

# William Sweetlove



CLONED RED BULLDOG, 2.60 X 3 X 1.20 M, RESINE, 8 CLONED PAIRS  
FOTO: ELLEN ADAM

## ‘Ik ben de man met de rode geiten...’

‘Ik vond de bel niet’, zeg ik wanneer ik de woonkamer binnenloop. ‘Dat is omdat er nog geen bel is.’ De man die daar voor mij staat met de Aloha-shirt maatje XXL en de knalgele schoenen is niet minder dan Cracking artist William Sweetlove. Geboren in Oostende, gevestigd in Koksijde. William Sweetlove zou niet zonder water rondom zich kunnen. ‘Al was het maar één plas!’ roept hij overtuigd. Maar hier in zijn landhuis in verbouwing, zie ik geen water, enkel een grote tuin met op de voorgrond twee immens grote honden van polyester: Cloony en Cloony...

Schijnbaar banale sculpturen, maar toch vol essentie. Dat is wat de leden van de nieuwe *movement*, de *Cracking Art* maken. De kunstenaars zijn geen groene jongens en doen niet aan politiek, maar wensen op

## ‘Je suis l’homme aux chèvres rouges...’

‘Je ne trouve pas la sonnette’, dis-je en entrant dans le séjour. ‘C’est parce qu’il n’y a pas encore de sonnette.’ L’homme qui se tient devant moi, vêtu d’un t-shirt Aloha XXL et aux chaussures d’un jaune vif n’est nul autre que l’artiste William Sweetlove. Né à Ostende et habitant aujourd’hui à Coxyde. William Sweetlove doit vivre près de l’eau, ‘même d’une simple mare,’ ajoute-t-il d’un air convaincu. Mais ici, dans sa maison de campagne en transformation, je ne vois pas d’eau. Rien qu’un grand jardin avec, à l’avant-plan, deux immenses chiens en polyester: Cloony et Cloony...



de planeet iets blijvends achter te laten zonder ze te vervuilen. Stupid kunst of ecologische kunst? Volgens de Italianen: *Il vero inventore dei tempi*. Één ding staat vast: tijdelijkheid en eeuwigheid zijn twee begrippen die in het werk van William Sweetlove voortdurend met elkaar wedijveren...

### Tijdelijke en eeuwige fossielen

'Mijn verhaal gaat terug naar de jaren 1970. Ik heb altijd een mateloze interesse voor fossielen gehad. Ik definieer het fossiel als een residu van de geschiedenis. De overblijfselen van Pompeji of de piramiden van Egypte bijvoorbeeld, zeggen veel over het handelen en denken van de mens. De problematiek van vandaag is dat het fossiel niet meer bewaard hoeft te worden. Ieder mens bewaart datgene wat hij voor zichzelf belangrijk vindt. Ook zijn denken. Ik noem dit het fossiele denken. De mens als subject, zonder enige invloed van buiten uit... Ik wilde bewijzen dat mijn fossielen voor de eeuwigheid waren. Ik nam foto's en stak ze in polyester. Ik groef een put van één meter diep en stak de foto's er in. Pas tien jaar later heb ik ze er weer uitgegraven. De pers en het onderzoeksteam voor archeologie waren bij de opgraving aanwezig. De foto's waren na tien jaar intact gebleven. Later ben ik ook levende organismen, zoals bloemen en brood, in polyester gaan stoppen. Voeding in blik, zoals wij ze in de supermarkt aantreffen, noem ik tijdelijke fossielen. De fossielen die ik maak, zijn voor de eeuwigheid.'

*Is het moeilijk om dingen te maken?*

'Nee. Iemand die creatief denkt en kennis heeft van de evolutie in de geschiedenis van de kunst, weet waar hij naartoe wil. Vanaf de futuristische stroming ben ik nogal goed op de hoogte van de kunst. In die jaren ben ik veel goede kunstenaars tegengekomen. Ik kocht ook heel wat kunstwerken. Deels uit passie, maar bovenal uit respect voor de kunstenaar zelf. Ik keek naar hun werk en zocht raakpunten. Bij de conceptuele kunstenaars, maar ook bij de pop- en graffiti kunstenaars, vond ik die vrij snel. Keith Haring is zo iemand. Ik herinner me één van zijn eerste exposities nog, ergens in een café in Kassel. Tegen de wanden werden filmvideo's vertoond. Het was de eerste keer dat ik naar films van de Italiaanse regisseur Pasolini keek! *Net zoals Haring gebruik je veel rood in je werk. Een bewuste keuze?*

'De kleur rood geeft meer duiding aan alles. Alsof de essentie van het werk plots meer waarde krijgt. Kijk maar naar het werk van Haring 19-82. Het stupide mannetje staat in knalrood afgebeeld. Hetzelfde mannetje in een andere kleur zou totaal andere emoties opwekken...'

### Food for thought

'In 1972 had ik voor maar vijf euro een werkje van de Duitse avant-gardist Joseph Beuys gekocht. Beuys was net aan de universiteit van Düsseldorf aan de deur gezet. Hij was meer dan een docent, communiceerde met zijn publiek. Beuys heeft mij mateloos geïnspireerd. Hij revolteerde. Hij was de kunstenaar die vanuit een frustratiegevoel werkt. Die iets probeerde te zeggen. De hele biografie van Beuys is gelieerd aan een Duits verleden. Hij was Stuka-piloot tijdens het naziregime. In 1943 werd hij neergeschoten. Dat hele

Des sculptures en apparence banales, mais néanmoins pleines d'essence. Voilà ce que font les membres de ce nouveau mouvement, le *Cracking Art*. Ces artistes ne sont pas des cadets et ne donnent pas dans la politique, mais souhaitent laisser quelque chose d'eux sur terre, sans la polluer. Art stupide ou art écologique? Les Italiens répondent *Il vero inventore dei tempi*. Une chose est sûre: la temporalité et l'éternité sont deux notions en rivalité constante dans l'oeuvre de William Sweetlove...

### Fossiles temporaires et éternels

'Mon histoire commence dans les années '70. J'ai toujours été passionné par les fossiles. Je définis le fossile comme un résidu de l'histoire. Les ruines de Pompéi ou les pyramides en Egypte en disent long sur la façon dont l'homme agissait et pensait. La problématique actuelle, c'est que le fossile ne doit plus être conservé. Chacun conserve ce qu'il estime important à ses yeux. Y compris ses pensées. C'est ce que j'appelle les pensées fossiles. L'homme comme sujet, sans aucune influence extérieure... Je voulais prouver que mes fossiles étaient là pour l'éternité. J'ai pris des photos que j'ai mises dans du polyester. J'ai creusé un trou d'un mètre dans le sol, et j'y ai mis les photos. Dix ans plus tard, j'ai été les déterrer. La presse et une équipe d'archéologues étaient présents. Les photos étaient intactes. Par la suite, j'ai refait de même avec des organismes vivants, comme des fleurs et du pain. Les boîtes de conserve, que l'on trouve dans les supermarchés, j'appelle ça des fossiles temporaires. Mes fossiles à moi sont éternels.' *Est-ce difficile de produire?*

'Non. Quelqu'un qui pense de façon créative et qui connaît l'évolution de l'art au fil de l'histoire sait ce à quoi il veut arriver. Le courant futuriste m'a permis d'être assez bien informé sur l'art. Au cours de ces années, j'ai rencontré beaucoup d'artistes, et j'ai acheté beaucoup d'oeuvres d'art. En partie par passion, mais surtout par respect pour l'artiste en lui-même. Je regardais leur oeuvre et cherchais des points communs. Je les ai trouvés assez rapidement chez les artistes conceptuels, mais aussi chez les artistes pop et graffiti. Keith Haring fait partie de ces gens. Je me souviens encore de l'une de ses premières expositions, dans un café à Kassel. Des vidéos étaient projetées sur les murs. C'était la première fois que je voyais les films du metteur en scène italien Pasolini!'

*Tout comme Haring, le rouge est très présent dans vos oeuvres. S'agit-il d'un choix conscient?*

'Le rouge donne plus de sens à tout. Comme si l'essence d'une oeuvre se trouvait d'un coup enrichie. Prenez 19-82, de Haring. Le petit homme stupide est rouge vif. Ce même petit homme dans une autre couleur susciterait des émotions totalement différentes.'

### Food for thought

'En 1972, j'ai acheté pour la modique somme de 5 euros une oeuvre de l'avant-gardiste allemand Joseph Beuys. Beuys venait d'être exclu de l'université de Düsseldorf. Il était plus qu'un professeur, il communiquait avec son public. Il m'a grandement inspiré. Il se révoltait. C'était un artiste qui travaillait au départ de sa frustration, qui essayait de dire quelque chose. Toute sa biographie est liée au passé



naziverleden heeft hem in zijn werk onbewust beïnvloed. De *food for thought*, de energie van het denken, zette hij in materie om. Vanuit die gedachtegang ben ik mijn eigen verhaal gaan maken. Het eerste wat ik wilde doen, was foto's maken. Later ben ik gaan experimenteren. Mijn grootmoeder heeft me daarbij geholpen. Ze speelde theater voor mij. Ik liet haar viool spelen of de *Playboy* lezen. Daar nam ik foto's van. Dat moet in 1976 geweest zijn. My crazy grandmother! Geef toe, als ze die foto's binnen duizend jaar terugvinden, dan gaan ze zich toch wel afvragen: waar was die man mee bezig?'

*Beschouw je jezelf als een goede kunstenaar?*

'Ja, omdat ik bezeten ben. Misschien ben ik wel als kunstenaar geboren. Hoe dan ook, ik ben ervan overtuigd dat in elke kunstenaar een vrouwelijk kantje schuilt. Dat kantje doet de kunstenaar in spe in één bepaalde richting sturen. Die van de ontwerper, designer of nog die van de schilder of beeldende kunstenaar. De meeste kunstenaars komen uit een geestelijke goot. Ze staan op en gaan dan weer door.

allemand. Il a été pilote d'un Stuka sous le régime nazi, et a été abattu en 1943. Ce passé nazi a inconsciemment influencé toute son oeuvre. Le *food for thought*, l'énergie de la pensée, il transposait cela en matière. C'est au départ de ce raisonnement que j'ai commencé mon histoire. La première chose que j'ai voulu faire, c'était des photos. Par la suite, j'ai expérimenté. Ma grand-mère m'a aidé. Elle faisait du théâtre pour moi. Je la laissais jouer du violon ou lire *Playboy*. Et je la prenais en photo. Ce devait être en 1976. My crazy grandmother! Admettez que si on retrouve ces photos dans mille ans, on se demandera ce que je pouvais bien faire...'

*Vous considérez-vous comme un bon artiste?*

'Oui, parce que je suis passionné. Peut-être suis-je né artiste. Quoi qu'il en soit, je suis convaincu que chaque artiste a une part de féminité. Et c'est cette part de féminité qui pousse l'artiste dans une direction. Que ce soit le créateur, le designer, le peintre ou le sculpteur. La plupart des artistes découlent d'un flux spirituel. Ils se lèvent et se mettent en marche. Leur art est une illustration de certains aspects de la société.



Hun kunst wordt een illustratie van bepaalde aspecten uit de maatschappij. Dat geldt ook voor mijn kunst. *Bread for all*, een gigantisch brood van hars dat op wieltjes rijdt, heb ik gemaakt als reactie op de oorlog in Sarajevo. Wat je daar ziet, is geen louter ludiek ontwerp. Het weerspiegelt alles wat rondom ons gebeurt. De verloedering van de wereld: hormonen, dioxines, Creutzfeldt, of de verdere stap, de genetische manipulatie. Dit laatste resulteerde in het maken van de roodste tomaat. Kortom: in het maken van smaakloze, reukloze dingen.'

*Ooit zei je: het is de mens die de kitsch tot topwerk heeft gemaakt.*

*Heeft dit met geloof te maken?*

'Soms is het moeilijk om de essentie van je werk verstaanbaar te maken. Dé beste manier om het publiek wakker te houden is niet door in de kerk te preken. Draai de stoelen om en ze zullen wél luisteren. In Nederland worden binnenkort de dijken opgehoogd. Alweer een gebeuren dat me tot nadenken stemt. Door de opwarming van de aarde zullen de pinguïns op de Zuidpool op termijn naar onze contreien

Il en va de même pour mon art. *Bread for all*, un énorme pain de résine sur roulettes, je l'ai fait en réaction à la guerre de Sarajevo. Ce que l'on y voit n'est pas une création purement ludique. Cette oeuvre reflète tout ce qui se passe autour de nous. L'avalissement du monde, avec les hormones, la dioxine, la maladie de Creutzfeldt-Jacob, et même la manipulation génétique... Afin de produire des tomates plus rouges. Bref, pour produire des choses sans goût ni odeur.'

*Vous avez un jour dit : c'est l'homme qui fait du kitsch une grande oeuvre d'art. Est-ce lié à la foi?*

'Il est parfois difficile de rendre l'essence d'une oeuvre compréhensible. La meilleure façon de garder le public en éveil, ce n'est pas en prêchant. Renversez les chaises, et on vous écoutera. Aux Pays-Bas, il va bientôt falloir surélever les digues. Cela me fait réfléchir. Avec le réchauffement planétaire, les pinguïns du pôle sud arriveront bientôt dans nos contrées. Je travaille sur un nouveau projet depuis deux ans: je planche sur la construction d'une jetée qui, par la force de l'eau, finirait par s'effondrer. Et sur la jetée, je mettrais des pinguïns rouges et



komen. Ik ben al twee jaar bezig met een project uit te werken: ik denk aan een constructie van een pier die door de kracht van het water in elkaar dreigt te vallen. Op de pier: rode pinguïns en groene stenen. Al twee maal heb ik een lezing ter plekke gegeven om de ecologische boodschap over te dragen. De zee is in gevaar. Het gaat dus ook de vissers aan. Maar net van hen krijg ik behoorlijk wat tegenstand. Ik geef niet op. De boodschap móét doorkomen!

#### **Cracking art**

*In 2001 wordt William Sweetlove lid van de door de Italiaanse kunstenaar Omar Ronda opgerichte Cracking Art, die zijn naam vond in het scheikundige procedé waarbij organisch materiaal wordt omgezet in synthetisch materiaal door het kraken van de moleculen. Zo werkt Sweetlove met polyester en de andere kunstenaars werken met plastic, twee afgeleiden van aardolie. 'De Cracking Art is meer dan een groep gelijkgezinde kunstenaars', zegt Sweetlove in een interview. 'Het is een nieuwe stroming aan het worden.'*

des pierres vertes. J'ai déjà donné deux conférences sur place afin de faire passer ce message écologique. La mer est en danger. Cela concerne donc aussi les pêcheurs... Qui font preuve de résistance. Mais je n'abandonne pas. Le message doit passer!

#### **Cracking art**

*En 2001, William Sweetlove devient membre du mouvement créé par l'artiste italien Omar Ronda, Cracking Art, dont le nom trouve son origine dans le procédé chimique permettant de transformer des matériaux organiques en matériaux synthétiques en cassant les molécules. Sweetlove travaille avec e polyester comme d'autres avec le plastique. Ces deux substances sont dérivées du pétrole. 'Le Cracking Art, c'est plus qu'un groupe d'artistes de même opinion, déclare Sweetlove dans une interview. 'Cela devient un nouveau courant.'*

*Quelle est la pensée sous-jacente de ce courant?*

*'Ma connexion italienne était un véritable défi. J'ai toujours travaillé seul.'*



TWO CLONED ANTILOPES, RESINE, 2006, 35 CM X 35 CM © WILLIAM SWEETLOVE

*Wat is de achterliggende gedachte van deze stroming?*

'Mijn Italiaanse connectie was een regelrechte uitdaging. Ik was altijd alleen bezig geweest. In een groep is het veel eenvoudiger om een groter publiek te sensibiliseren. Ik heb geluk gehad. Ze hadden me nodig. Als enige niet-Italiaan. The right man on the right place, zeg maar. In totaal zijn we met zeven kunstenaars. Twee onder ons hebben een plasticfabriek in Italië. Daar hebben we op ingespeeld. Het materiaal dat we gebruiken, bestaat hoofdzakelijk uit derivaten van aardolie en plastic. Plastic wordt verwerkt op 200°C. Pas op hogere temperatuur komen er dioxines vrij. De machines die ons dat procedé toelaten, hebben we zelf ontworpen. Elk lid van de groep heeft zijn eigen inbreng en stijl. Ik ben de man van de rode geiten.

*Cracking Art* is een movement aan het worden. Net zoals vroeger de Renaissance, het Futurisme, het Arte Povera, of de Transavanguardia, wordt Arte Stupifacente, of de *crazy* kunst de stroming van de *Cracking Art*. Stupide kunst, dus. Daar horen wij bij. De futuristen hadden een manifest. De *Cracking Art* heeft dat ook. Wij hebben wel degelijk ideeën te verspreiden. Elke kunststroming wordt bepaald door sociale en economische factoren. In die zin registreren wij de geschiedenis. De wereld is in gevaar. Alleen de zon moet nog als warmtebron dienen. Elke andere soort van brandstof moet worden afgeschaft. Alleen de kunstenaar denkt vooruit. Niet de ander. Niet de politiek. Als alles goed gaat, wordt er geen geschiedenis geschreven. De *Crackings* willen de wereld beter achterlaten dan ze die hebben aangetroffen. Andy Warhol reageerde op de atoombom. De *pop art* op de oorlog in Vietnam. Maar nooit als politiek engagement. Wel om de gebeurde feiten te registreren én te tonen. Ik ben geen Picasso. Ik geniet wel van zijn werk.

Au sein d'un groupe, il est beaucoup plus facile de sensibiliser le grand public. J'ai eu de la chance. Ils avaient besoin de moi. J'étais le seul non-italien. La bonne personne au bon endroit, en quelque sorte. Au total, nous sommes sept artistes. Deux ont une usine de plastique en Italie. Nous en avons tiré profit. Le matériau que nous utilisons se compose principalement de dérivés du pétrole et du plastique. Le plastique se travaille à 200°C. A des températures supérieures, des dioxines sont libérées. Nous avons nous-mêmes élaboré les machines qui permettent ce procédé. Chaque membre du groupe a son propre apport et son propre style. Je suis l'homme aux chèvres rouges. *Le Cracking Art* devient un mouvement. Comme la Renaissance, le Futurisme, l'Arte Povera, ou la Transavantgarde. L'Arte Stupifacente, ou l'art *crazy* devient le courant *Cracking Art*. L'art stupide donc. Nous en faisons partie. Les futuristes avaient un manifeste. *Le Cracking Art* aussi. Nous avons des idées à diffuser. Chaque courant artistique est déterminé par des facteurs économiques et sociaux. C'est en ce sens que nous enregistrons l'histoire. Le monde est en danger. Seul le soleil doit encore servir de source de chaleur. Il faut supprimer tous les autres carburants. Seul l'artiste pense à demain. Pas l'autre. Pas les politiques. Si tout va bien, il n'y aura pas d'histoire à écrire. Les *Crackings* veulent laisser le monde dans un meilleur état qu'à leur arrivée. Andy Warhol a réagi à la bombe atomique. Le *pop art* à la guerre au Vietnam. Mais jamais comme engagement politique. Mais bien pour enregistrer et montrer des faits qui se sont produits. Je ne suis pas Picasso. J'aime son oeuvre. *Le Guernica* que j'ai vu à New York, est l'oeuvre la plus confrontante que j'aie jamais vue. Une seule oeuvre, mais elle comprend tout.'



TWO CLONED BLUE BEARS, 21 CM X 14 CM X 10 CM, 2007, PLEXI, EPOXY, PLASTIC © WILLIAM SWEETLOVE

De *Guernica* die ik in New York zag, is het meest confronterende werk dat ik ooit heb gezien. Eén enkel werk, dat álles omvat!

#### Cloony en Cloony

'Ik herinner me de eerste curators. Zij kwamen in het straatbeeld. Ze moesten overal rondlopen en kijken. Nu zijn er alleen nog maar *schermcurators* die op het internet naar beelden zoeken. Op een dag heb ik mijn stoute schoenen aangetrokken. Toen volgde het ene project na het andere. Samen met de andere *Crackings* werken wij nu met een aantal grote galerijen. Ik werk overal. Het volgende project is voorzien voor juli, in Eupen. Daar ga ik honderd schapen langs een rivier neerzetten met daarnaast rode krokodillen van vijf meter lang, die de schapen moeten beschermen. Het landschap zal er tijdelijk heel indrukwekkend uitzien. Eind juli loopt ook een expositie in het Italiaanse Bergamo. In het *Oro Center* staat er een gigantische installatie van tweeduizend beelden, waaronder 300 krokodillen, 1.200 dolfijnen, maar ook pinguïns en grote honden. Deze expositie loopt nog tot eind januari. Het besef van tijdelijkheid tracht ik doorgaans in mijn werk door te geven. Als mens is onze aanwezigheid nu eenmaal maar tijdelijk. Boven de Dome van Milaan hebben we duizend gekleurde dolfijnen gehangen. In Italië kan dat. Voor dergelijke initiatieven vind je als vanzelf sponsors. In België zou dat ondenkbaar zijn. De dolfijnen hingen daar voor een tijdje; lang genoeg om duidelijk te maken dat niets blijvend is.'

*Wie koopt de werken van William Sweetlove?*

'Kleine stukken worden voornamelijk door liefhebbers aangekocht. De grotere stukken door verzamelaars die weten wát ze kopen. Vooral in het buitenland scoort mijn werk goed. Toen ik in 2006 in Venetië aan de *Canal Grande* de balkons vol rode pinguïns wilde decoreren, hadden de Italianen daar geen enkel bezwaar tegen. Integendeel! Ik zag ook hoe de mensen vrolijk werden toen ik de straten van Treviso vol dolfijnen hing.

#### Cloony et Cloony

'Je me souviens des premiers curateurs. Tout droit sortis de la rue. Ils allaient partout et devaient tout voir. Aujourd'hui, il n'y a plus que des cyber-curateurs, qui recherchent des images sur internet. Un jour, j'ai pris mon courage à deux mains. Les projets se succédaient. Avec les autres artistes *Crackings*, nous travaillons aujourd'hui avec quelques grandes galeries. Je travaille partout. Le projet suivant est prévu pour juillet, à Eupen. Je vais y installer une centaine de moutons le long d'une rivière, avec des crocodiles rouges de 5 mètres qui protègent les moutons. Le paysage sera très impressionnant. Fin juillet, il y aura également une exposition à Bergame, en Italie. L'*Oro Center* accueillera une gigantesque installation de 2.000 images, dont 300 crocodiles, 1.200 dauphins, mais aussi des pingouins et des grands chiens. Cette exposition durera jusque fin janvier. Le plus souvent, j'essaie de transmettre la notion de temporalité par mon oeuvre. En tant qu'être humain, notre présence n'est que temporaire. Nous avons suspendu des milliers de dauphins au-dessus du Dôme de Milan. En Italie, cela est parfaitement possible. Vous trouvez des sponsors pour de telles initiatives. En Belgique, cela serait impensable. Les dauphins sont restés un certain temps... Assez longtemps pour montrer clairement que rien n'est permanent.'

*Qui achète les oeuvres de William Sweetlove?*

'Mes petites oeuvres sont principalement achetées par des amateurs. Les pièces plus importantes, par des collectionneurs qui savent ce qu'ils achètent. Mes oeuvres plaisent beaucoup à l'étranger surtout. En 2006, lorsque j'ai voulu décorer les balcons du *Canal Grande* de pingouins rouges, les Italiens n'y ont vu aucun inconvénient. Que du contraire! J'ai aussi vu combien les gens étaient heureux de se balader dans les rues de Trévise pleines de dauphins. C'est ça, la joie de vivre!'





CHIOSTRO BRAMANTE ROMA, DE GEBOORTE VAN EEN NIEUWE AVANGARDE © WILLIAM SWEETLOVE

Dat noem ik *la joie de vivre!*

*Zoals de twee grote honden voor de ingang van je poort?*

'Cloony en Cloony? Zij zijn een reactie op het klonen van het eerste schaap Dolly enkele jaren geleden. Ik zou mezelf ook willen laten klonen, maar de waarden en normen van de maatschappij houden dat tegen. Een politieke kwestie, dus. Als kunstenaar verzet ik me daartegen. In de eerste plaats om mezelf te beschermen, maar ook om het kleine publiek dat op dezelfde golflengte zit en dat sinds kort almaar groter wordt.'

*Wat vind je het mooiste wat je tot nu toe gemaakt hebt?*

'Het mooiste bestaat niet. Een mens probeert altijd méér te tonen!'

*Comme les deux grands chiens de votre entrée?*

'Cloony et Cloony? Ils sont une réaction au clonage de Dolly, il y a quelques années. Je voudrais aussi être cloné, mais les valeurs et les normes de la société l'empêchent. Il s'agit donc d'une question politique. En tant qu'artiste, je m'oppose à cela. Tout d'abord pour me protéger, mais aussi pour les quelques personnes qui sont sur la même longueur d'onde que moi... Et qui sont de plus en plus nombreuses.'

*De tout ce que vous avez fait, qu'est-ce qui est le plus beau, selon vous?*

'Le plus beau n'existe pas. L'homme essaie toujours d'en montrer plus.'



TWO CLONED ENGLISH TERRIERS, 2007, 1,52 X 2,00 X 0,80 M, RESINE © WILLIAM SWEETLOVE

**William Sweetlove**  
 °1949

Studeerde plastische kunsten in Gent.  
 Werd al heel vroeg in zijn carrière bekroond met grote prijzen, gaande van Jonge Belgische Schilderkunst over de Europaprijs voor Schilderkunst van de stad Oostende tot buitenlandse appreciaties en beurzen. Hij exposeerde in Italië, Nederland, Duitsland, Frankrijk, Luxemburg, Turkije, de Verenigde Staten en België, o.a. in het Museum voor Moderne Kunst en galerij JL Oostende, De Zwarte Panter Antwerpen, Artiscope en Paleis voor Schone Kunsten.

[www.williamsweetlove.com](http://www.williamsweetlove.com)  
[www.crackingart.com](http://www.crackingart.com)

#### KOMENDE TENTOONSTELLINGEN

Basel: Scope art fair, Galleria Barbara Mahler Lugano, William Sweetlove (12-17 juli 07)  
 Seoul -Korea: X pop, SOMA-Museum Seoul, gallerie Salvador Paris, (july-aug 07)  
 Paris: Editions UP-Date, crackingart group, (15 juli 07)  
 Malmo Sweden: 5Xpop, gallerie GKM Siwert Bergstrom, (26 juli 07)  
 Roma: museo chiostro Bramante -"una mostra bestiale", crackingart group (29 juli 07)  
 Bergamo: Studio Ferretti, crackingart group (30 juli 07)  
 Kopenhagen: kreativ sommer 07, Gallerihuset (18 aug 07)  
 Venezia Festival de cinema (28 aug-30 sep 07)  
 Venezia: 20 crocodiles on Canal Grande, installation, crackingart group (sep 07)  
 Miami art fair: Gallery Barbara Mahler Lugano William Sweetlove (sep 07)  
 Milano: Museo Mazzotta Milano, crackingart group (Sep 07)  
 Milano: Galleria Glauco Milano, cracking art group (sep 07)  
 Milano: Galleria Tornabuoni Milano, cracking art group (sep 07)  
 Eupen: sheep invasion in the Vesder, installation, crackingart group (30 sep 07)  
 Paris: gallerie Salvador crackingart group (nov 07)  
 Bergamo: una mostra bestiale ORIO-center, 2.000 animals, (300 crocodiles), crackingart group (30 dec 07)  
 Aspen USA: installation 1.000 eagles-attack, crackingart group (dec 07)  
 Los Angeles: Marble arch gallery -Crackingart group (dec 07)

